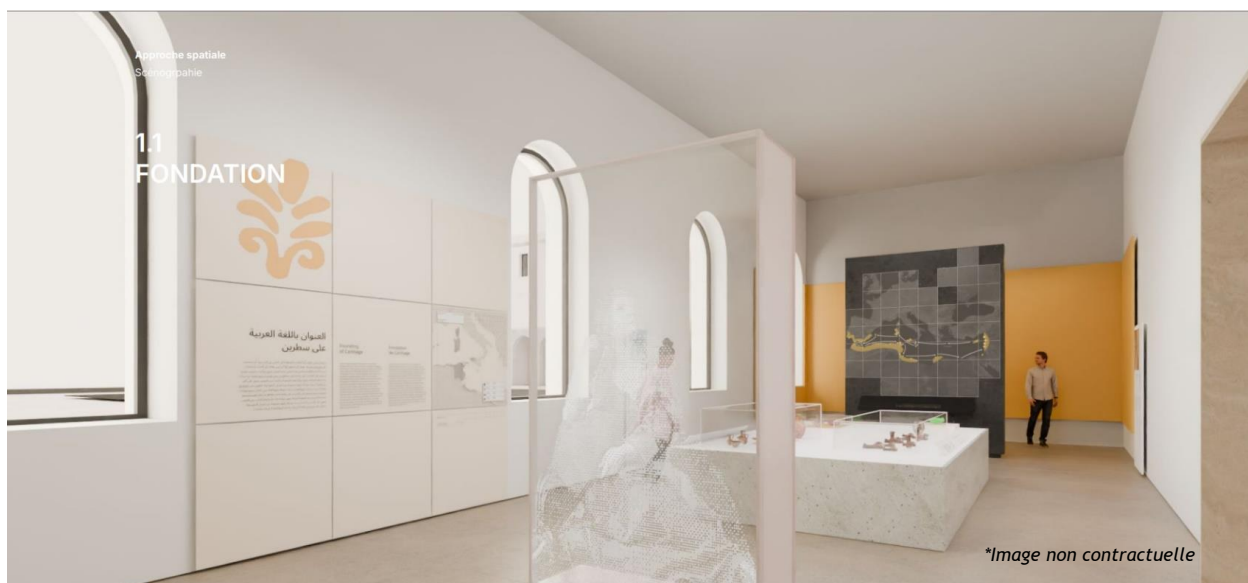




Travaux de requalification de l'Acropole de Byrsa et réhabilitation du musée national de Carthage

ANNEXE 1 : Macro-lot 4 —Scénographie muséale



La présente annexe a pour objet de fournir aux entreprises candidates une description sommaire des prestations constitutives des trois macro lots, afin de leur permettre :

- d'apprécier l'étendue et la nature des travaux à réaliser ;
- d'identifier les compétences techniques requises pour chaque lot ;
- de former des groupements d'entreprises dans les meilleures conditions, en attribuant à chaque membre du groupement un ou plusieurs lots correspondant à son domaine de qualification.

Elle est fournie à titre indicatif et non limitatif. Elle ne se substitue pas aux documents contractuels (CCTP, DPGF, documents graphiques) qui seront remis aux candidats retenus lors de la phase offre.

1. Présentation générale du macro-lot :

Le projet d'aménagement du Musée National de Carthage porte sur la conception et la réalisation de sa nouvelle exposition permanente. Déployé sur une superficie globale de près de 1 780 m², le parcours s'inscrit au sein du bâtiment patrimonial historique situé sur l'Acropole de Byrsa (anciens locaux des Pères Blancs). L'intervention scénographique a été pensée dans un respect absolu de cet édifice, qu'elle vient compléter et sublimer en réinterprétant ses éléments architecturaux caractéristiques, tels que les arcs, dans un langage contemporain.

Le musée a pour vocation de présenter une riche collection archéologique d'environ un millier d'artefacts. À travers un parcours chrono-thématique, l'exposition retrace l'histoire millénaire de la cité, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, en traversant sept séquences historiques majeures : la Carthage Archaique, la métropole Punique, la période Romaine, le royaume Vandale, l'ère Byzantine, la conquête Arabe, et enfin la redécouverte du site à l'époque contemporaine. Le propos scientifique s'articule également autour de focus spécifiques (le Tophet, la Chrétienté) et s'enrichit des représentations transversales de la « Carthage rêvée ».

2. Périmètre du macro-lot

Le présent lot regroupe l'ensemble des ouvrages nécessaires à la réalisation de la scénographie permanente du Musée National de Carthage, incluant les dispositifs d'exposition, les mobiliers muséographiques, les vitrines, les supports graphiques, les équipements audiovisuels, les dispositifs de médiation ainsi que les prestations associées à leur installation, leur réglage et leur mise en service.

Les ouvrages devront être réalisés conformément aux documents graphiques et techniques produits en phase PRO et dans le respect des contraintes patrimoniales, architecturales, muséographiques et conservatoires du projet.

Le titulaire du marché devra assurer l'ensemble des études d'exécution nécessaires à la fabrication des ouvrages, leur coordination avec les autres corps d'état, leur production, leur transport, leur installation sur site, les essais préalables, les réglages finaux et la remise en état des lieux après intervention.

3. Attention particulière portée au contexte patrimonial et archéologique

Le présent marché de scénographie s'inscrit dans le cadre du projet global de réhabilitation du Musée National de Carthage et de requalification de l'Acropole de Byrsa. Les entreprises attributaires devront intégrer le caractère patrimonial et culturel exceptionnel de l'opération tout en tenant compte de la nature réelle des interventions prévues dans le cadre du présent lot.

L'essentiel des aménagements scénographiques prend place au sein des anciens bâtiments du Séminaire des Pères Blancs, réhabilités dans le cadre du lot architectural. Les entreprises interviendront principalement sur des espaces faisant l'objet d'une reprise importante des revêtements, des équipements techniques et des aménagements intérieurs. Les ouvrages scénographiques devront néanmoins s'inscrire dans le respect de l'architecture du bâtiment et participer à la qualité générale du projet muséal.

Les entreprises devront prendre connaissance de l'ensemble des études architecturales et techniques du projet afin de garantir une parfaite compatibilité entre les ouvrages scénographiques et les aménagements réalisés dans le cadre des autres lots. Une attention

Projet de Requalification de l'Acropole de Byrsa et réhabilitation du musée national de Carthage

particulière sera portée aux interfaces avec les revêtements, les plafonds, les ouvrages de second œuvre, les équipements techniques ainsi que les dispositifs de sécurité.

Les ouvrages seront réalisés conformément aux documents produits par la maîtrise d'œuvre et aux études de conception validées par la maîtrise d'ouvrage. Les entreprises auront toutefois un rôle actif dans l'optimisation des solutions proposées.

La maîtrise d'ouvrage recherche des entreprises proactives, capables d'apporter une réelle valeur ajoutée par leur expertise technique, leur capacité d'analyse et leur force de proposition afin de participer à la mise au point des détails d'exécution, à l'amélioration des procédés constructifs et à l'optimisation des méthodes de fabrication et d'installation.

Une attention particulière devra être portée à la qualité de fabrication, à la précision d'exécution, à la durabilité des ouvrages et à la qualité des finitions. Les entreprises devront démontrer leur capacité à intervenir sur des projets muséographiques exigeants nécessitant un haut niveau de coordination et de contrôle qualité.

Compte tenu de la nature des collections présentées, les matériaux employés à proximité des œuvres devront être compatibles avec les exigences de conservation préventive définies par le projet. Les vitrines, mobiliers, soclages et supports d'exposition devront répondre aux objectifs de conservation, de sécurité et de maintenance définis dans les pièces du marché.

Par ailleurs, le titulaire devra assurer la coordination de l'ensemble des intervenants composant le macro-lot scénographique. Cette mission comprend notamment la coordination entre les fabricants de vitrines, les entreprises de serrurerie fine, les fabricants de mobilier, les entreprises de graphisme, les intégrateurs audiovisuels, les spécialistes de l'éclairage scénographique et les éventuels sous-traitants intervenant sur les dispositifs de médiation.

Cette coordination devra également être assurée avec les autres lots de l'opération et tout particulièrement avec le lot 3 - Architecture, dont dépendent une grande partie des interfaces techniques du projet. Le titulaire devra vérifier la compatibilité des ouvrages avec les réservations, les alimentations électriques, les systèmes de fixation, les équipements techniques, les conditions de maintenance et les contraintes d'exploitation du musée.

Les études d'exécution devront permettre d'identifier précisément l'ensemble de ces interfaces afin de garantir une parfaite cohérence entre les différents lots et d'éviter toute adaptation de chantier susceptible d'impacter la qualité architecturale ou muséographique du projet.

Enfin, l'ensemble des matériaux visibles, prototypes, échantillons, teintes, finitions, dispositifs graphiques, vitrines, mobiliers, équipements audiovisuels et dispositifs d'éclairage devra être soumis à validation préalable de la maîtrise d'œuvre, de la maîtrise d'ouvrage et de l'équipe de scénographie avant toute mise en fabrication.

4. Description des travaux

4.1. Structures scénographiques

Le marché comprend la réalisation de l'ensemble des structures scénographiques constituant le support physique du parcours muséographique.

Ces ouvrages comprennent notamment les structures porteuses des dispositifs d'exposition, les cadres métalliques, les éléments de suspension, les supports autoportants, les fonds de présentation, les cloisons scénographiques, les dispositifs de séparation des espaces ainsi que les structures spécifiques permettant l'intégration des dispositifs audiovisuels et multimédias. Les structures seront majoritairement réalisées en acier thermolaqué, aluminium, panneaux techniques ou matériaux composites selon les prescriptions des études d'exécution.

Une attention particulière devra être portée à la limitation des charges rapportées sur les structures existantes ainsi qu'à la réversibilité des systèmes de fixation.

4.2. Mobilier muséographique

Le marché comprend la fabrication et l'installation de l'ensemble du mobilier muséographique permanent. Ces ouvrages comprennent notamment les socles de présentation, les tables d'interprétation, les supports d'objets, les mobiliers de médiation, les pupitres de consultation, les mobiliers destinés aux maquettes et dispositifs tactiles ainsi que les mobiliers spécifiques développés pour certaines séquences du parcours.

Les mobiliers seront conçus selon des principes de modularité permettant leur adaptation aux évolutions futures du musée. Les matériaux employés devront présenter une qualité de finition compatible avec un usage muséal et répondre aux exigences de conservation préventive.

4.3. Vitrines muséographiques

Le titulaire assurera la fourniture et l'installation de l'ensemble des vitrines du parcours permanent. Les prestations comprennent les vitrines autoportantes, vitrines murales, vitrines intégrées au mobilier, capots vitrés, systèmes de fermeture, dispositifs de sécurité, équipements d'éclairage intégrés, dispositifs de contrôle climatique éventuels et accessoires de présentation des collections.

Les vitrines devront répondre aux exigences internationales relatives à la conservation préventive des collections, notamment en matière d'étanchéité, de stabilité climatique, de sécurité et de maintenance. Les supports internes destinés à recevoir les objets seront inclus dans les prestations du marché.

4.4. Dispositifs graphiques

Le marché comprend l'ensemble des supports graphiques participant à l'interprétation du parcours muséographique.

Ces prestations comprennent les panneaux d'introduction, panneaux thématiques, cartels, textes de salle, signalétique intégrée à l'exposition, dispositifs d'orientation, reproductions iconographiques, impressions grand format et éléments graphiques spécifiques développés pour certaines séquences.

Les entreprises devront prévoir la fabrication des supports, l'impression, la protection des surfaces imprimées ainsi que leur installation.

L'intégration des contenus définitifs sera réalisée selon les modalités précisées dans les pièces du marché.

4.5. Dispositifs audiovisuels et multimédias

Le lot comprend la fourniture, l'installation et la mise en service des équipements audiovisuels prévus dans le parcours permanent.

Les prestations comprennent notamment les écrans, vidéoprojecteurs, systèmes audio, équipements de diffusion, interfaces interactives, lecteurs multimédias, systèmes de pilotage, câblages spécifiques et accessoires nécessaires au bon fonctionnement des dispositifs.

Les entreprises devront assurer la parfaite compatibilité des équipements avec les

infrastructures techniques du bâtiment ainsi que leur maintenance future.

4.6. Éclairage scénographique

Le titulaire assurera la fourniture et l'installation des équipements d'éclairage spécifiques à la scénographie lorsque ceux-ci ne relèvent pas du lot électricité. Les prestations comprennent notamment les projecteurs muséographiques, rails d'éclairage, équipements d'accentuation, dispositifs intégrés aux vitrines ainsi que les accessoires de réglage nécessaires à la mise en valeur des collections.

Les réglages photométriques finaux feront partie intégrante des prestations.

4.7. Dispositifs de médiation

Le marché comprend les dispositifs destinés à enrichir l'expérience de visite et à favoriser l'accessibilité des contenus.

Ces prestations peuvent comprendre des maquettes tactiles, dispositifs manipulables, reproductions d'objets, outils de médiation sensorielle, supports pédagogiques ainsi que certains dispositifs destinés aux publics à besoins spécifiques.

4.8. Coordination technique

Aucune fabrication ne pourra être engagée sans validation préalable des interfaces concernées.

Le titulaire du macro-lot scénographique assurera la coordination de l'ensemble des intervenants participant à la réalisation des ouvrages scénographiques (dont les lots architecturaux, électricité, fluides, sûreté, SSI et multimédia). Cette mission comprend notamment la coordination entre les fabricants de vitrines, les entreprises de menuiserie et serrurerie fine, les intégrateurs audiovisuels, les fabricants de mobilier, les entreprises de graphisme, les spécialistes de l'éclairage scénographique ainsi que les éventuels sous-traitants intervenant sur les dispositifs de médiation.

Une attention particulière devra être portée aux interfaces avec le lot 3 - Architecture, qui réalise l'ensemble des supports bâtis, revêtements, réseaux et équipements techniques nécessaires à l'intégration de la scénographie. Le titulaire devra vérifier la compatibilité de ses ouvrages avec les réservations prévues, les alimentations électriques, les systèmes de fixation, les contraintes de maintenance et les conditions d'exploitation du musée.

Les études d'exécution devront permettre d'identifier et de traiter l'ensemble de ces interfaces avant fabrication afin de garantir une parfaite cohérence entre les différents lots de l'opération.

Il lui appartient de vérifier l'ensemble des réservations nécessaires, les alimentations électriques, les besoins de fixation, les interfaces avec les ouvrages architecturaux et les contraintes de maintenance.

4.9. Transport, installation et mise en service

Les prestations comprennent l'emballage, le transport jusqu'au site, la manutention, l'installation, les réglages, les essais, les mises au point ainsi que la formation des équipes du musée à l'utilisation des équipements installés.

Le titulaire devra prendre toutes les dispositions nécessaires afin de garantir la protection des bâtiments patrimoniaux, des collections et des espaces archéologiques pendant les opérations

de montage.

L'ensemble des ouvrages sera livré en parfait état de fonctionnement, prêt à recevoir les collections et à être exploité par le Musée National de Carthage.

4.10.Principes d'aménagement et matérialité

Le concept scénographique puise son essence dans les méthodes de l'archéologie, en transposant dans l'espace les techniques de la photogrammétrie et du carroyage. Cette grille structurelle de 100 x 100 cm sert de guide modulaire pour définir les volumes, les partitions et les mobiliers. La direction artistique fait le choix d'une sobriété assumée : l'utilisation de teintes claires et de matériaux naturels et locaux, comme le marbre Thala, offre une assise chaleureuse aux espaces tout en laissant la collection se révéler par contraste.

4.11.Mobilier, Vitrines et Soclage

Le mobilier d'exposition repose sur des éléments standardisés et modulables, capables de se décliner sur différents supports en fonction des nécessités du parcours. Les vitrines, d'apparence minimaliste, répondent

aux plus hauts standards internationaux en matière de sécurité et de conservation préventive. Le soclage des œuvres, lapidaires comme petits artefacts, privilégie là aussi la sobriété. Qu'il s'agisse de cales, de griffes ou de supports muraux, les fixations libèrent les objets de toute attache visuelle encombrante pour offrir aux visiteurs une lecture claire et dégagée.

4.12.Graphisme

L'identité graphique de l'exposition est résolument contemporaine. Elle s'appuie sur une hiérarchisation stricte de l'information pour faciliter la lecture. Le système d'affichage et les cartels mutualisés sont conçus pour garantir une égalité de traitement parfaite entre les trois langues du musée (arabe, français, anglais), grâce à une typographie sans empattement fluide et harmonieuse. Soucieux de l'inclusion, le design intègre par endroits des éléments tactiles et en 3D pour optimiser l'accessibilité à tous les publics.